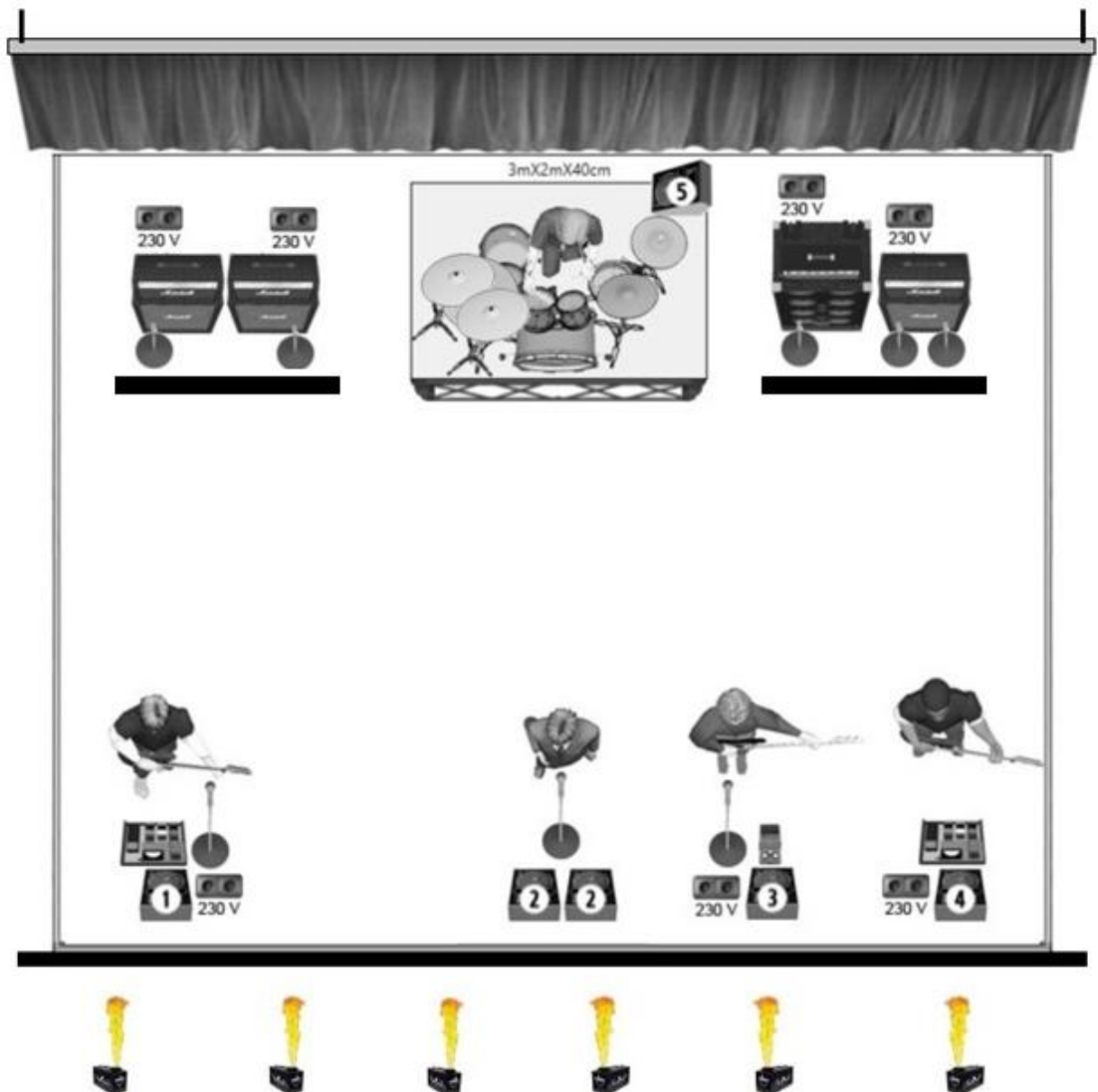


seven

STAGEPLAN



INPUT LIST

Číslo	Vstup	Mikrofon	Stojany
1.	Kick In	B91A	
2.	Kick Out	D6	malý stojan
3.	Snare Top	SM57/B57	střední stojan
4.	Snare Bottom	e604	
5.	Tom 1	e904/e604	
6.	Tom 2	e904/e604	
7.	Floor Tom 3	e904/e604	
8.	Floor Tom 4	e904/e604	
9.	Hi-Hat	C451/SM81/cond.	střední stojan
10.	Ride	C451/SM81/cond.	malý stojan
11.	OH L	C451/SM81/cond.	velký stojan
12.	OH R	C451/SM81/cond.	velký stojan
13.	Bassguitar Line	XLR out	
14.	Bassguitar Mic	SM57	střední stojan
15.	Guitar L1	e906	(vlastní)
16.	Guitar L2	MD421 (vlastní)	střední stojan
17.	Guitar R1	e906	(vlastní)
18.	Guitar R2	SM57	střední stojan
19.	Voc 1 (back)	SM58	velký stojan
20.	Voc 2 (lead)	e945 (vlastní bezdrátový)	(vlastní)
21.	Voc 3 (back)	SM58	velký stojan

OUTPUT LIST

Číslo	Výstup	Příslušenství	Umístění
1.	Aux 1	Monitor 1	Stagebox
2.	Aux 2	Monitor 2	Stagebox
3.	Aux 3	Monitor 3	Stagebox
4.	Aux 4	Monitor 4	Stagebox
5.	Aux 5	Monitor 5	Stagebox
6.	Aux 6	InEar (vlastní)	Stagebox
7.	Aux 15	Left PA	Stagebox/FOH
8.	Aux 16	Right PA	Stagebox/FOH

TECHNICKÝ RIDER

PA systém: Profesionální min. tří pásmový PA systém, výkon odpovídající prostoru (u FOH nezkreslených 110 dB SPL), který je správně nastavený. Je-li to možné, prosíme o vykrytí prostoru před pódiem frontfillly. Pokud to daný prostor vyžaduje, prosíme o vykrytí hracího prostoru delayema atd. Značky jako D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, DB Technologies (VIO/DVA), Nexo, EAW, Adamson, JBL (VRX/VTX), jsou preferované, ale nejsou vyžadované (chápeme, že je na menších akcích omezený rozpočet). Prosím konzultujte s naším zvukařem jiné nebo nestandardní PA systémy.

Monitory: 5x nezávislá odposlechová cesta a 6x kvalitní odposlech. Umístění dle stageplanu.

Mikrofony: Dle input listu. Lze použít jiné „riderové“ mikrofony. Případné alternativy řešte prosím s naším zvukařem.

FOH pult: Přivezeme si vlastní pult Midas M32 Live + DL32 stagebox.

Riser: Je-li to možné tak prosíme o riser pod bicí, 40cm výška, umístění dle stageplanu.

Kabely: Místní XLR kabely (cca 30x XLR-XLR) + multicore kabel (nejlépe 16x in – popřípadě 2x multicore kabel) k bicím a zadní linii nástrojů, vedený od našeho stageboxu, který bude umístěn dle vašeho místa připojení.

Stativy: Prosíme o mikrofonní stojany: 4x velký, 5x střední, 2x malý. Dle inputlistu.

El. rozvody: Rozvody el. proudu za proudovým chráničem a s platnými revizemi, dle stageplanu.

Venk. stage: Čisté, profesionální pódium, min. 8x6m + ukotvené zastřešení (přesahy min. 1 m na každou stranu pódia) vč. výkrytů, s platnými certifikáty pro venkovní použití.

Cat kabely: Prosíme o natažení 2x UTP kabelu (min. Cat5e a cca 70 m max.) mezi FOH a stageboxem.

FOH: Místo v kryté režii, které je v ose pódia (ne pod balkóny), dostatečně zajištěné proti špatnému počasí (např. stan s boky) a stabilní stůl o rozměrech min. 1,5x1m (nivetec/case) pro mixpult a 1x 230 V zásuvku.

Připojení: LR výstup z našeho pultu připojíme v FOH nebo ze stageboxu na pódium do místního pultu/procesoru.

Zvuková zk.: Min. 30 minut čistého času pro stavbu a zvukovou zkoušku.

Světla: Prosíme o adekvátní světelnou techniku a zodpovědný přístup vašeho osvětlovače.

Obsluha: Žádáme o schopného a znalého technika místní techniky, který bude přítomen během celé zvukové zkoušky i vystoupení. A bude nápomocen našemu zvukaři a technikům během příprav.

Plachty a efekty: Kapela si přiveze vlastní konstrukci na zadní plachty, přední zatahovací plachtu a dvě boční plachty před aparáty. Potřebujeme tedy dva závěsné body (motory, kladky atd.) na které lze systém pověsit a vytáhnout (cca 5 m vysoko). A dva body na přední hraně pódia, mezi které lze napnout lano na přední plachtu. Prosíme o asistenci místních techniků při věšení těchto systémů. Závěsná lana k plachtám máme. V případě že nebude možné systém pověsit, informujte technického zástupce kapely, popřípadě prosíme o prostor pro naše stojany na konstrukci, které můžeme umístit na zadní hranu pódia.

Dále používáme vlastní pyro efekty, těch je 6 až 12 v závislosti na velikosti pódia. Výška plamenu je cca 8 m. K těm prosíme o nezávislý elektrický přívod na přední linii pódia (min 3x 230v).

Ostatní: Kapela prosí místní fotografy o domluvu předem. Není problém si něco vyfotit po předchozí domluvě. Ale kvůli bezpečnosti obou stran prosíme nechodit během vystoupení na pódium nebo se s kapelou nejdříve domluvit. Děkujeme!

V případě nejasností nebo nějakého problému nás kontaktujte. Nějak se domluvíme vždy. Těšíme se na spolupráci!



KONTAKTY

MANAŽER:

Jiří Komberec

tel: +420 739 478 262

email: j.komberec@seznam.cz

TOUR MANAŽER:

Tonda Pokorný

tel: +420 775 228 449

email: antoninpok@email.cz

HLAVNÍ TECHNIK:

Vít Švec

tel: +420 602 380 416

email: svec.vitek@seznam.cz

ZVUKAŘ

Vítězslav Postl

tel: +420 722 512 716

email: vitezslavpostl@seznam.cz

