

seven

STAGEPLAN



INPUT LIST

<i>Číslo</i>	<i>Vstup</i>	<i>Mikrofon (vlastní)</i>	<i>Stojany (vlastní)</i>
1.	Kick In	B91A	-
2.	Kick Out	D6	clip
3.	Snare Top	SM57/B57	střední stojan
4.	Snare Bottom	e604	clip
5.	Tom 1	e904/e604	clip
6.	Tom 2	e904/e604	clip
7.	Floor Tom 3	e904/e604	clip
8.	Floor Tom 4	e904/e604	clip
9.	Hi-Hat	sE7	clip
10.	Ride	sE7	clip
11.	OH L	X1S	velký stojan
12.	OH R	X1S	velký stojan
13.	Bassguitar Line	XLR out	-
14.	Bassguitar Mic	B57	clip
15.	Guitar L1	e906	clip
16.	Guitar L2	MD421/SM57	clip
17.	Guitar R1	e906	clip
18.	Guitar R2	B57	clip
19.	Voc 1 (back)	OM2	velký stojan
20.	Voc 2 (lead)	E945/DPA wireless	velký stojan
21.	Voc 3 (back)	OM2	velký stojan

OUTPUT LIST

<i>Číslo</i>	<i>Výstup</i>	<i>Příslušenství</i>	<i>Umístění</i>
1.	Aux 1	Monitor 1	Stagebox
2.	Aux 2	Monitor 2	Stagebox
3.	Aux 3	Monitor 3	Stagebox
4.	Aux 4	Monitor 4	Stagebox
5.	Aux 5	Monitor 5	Stagebox
6.	Aux 6	InEar (vlastní)	Stagebox
7.	Aux 15	Left PA	Stagebox/FOH
8.	Aux 16	Right PA	Stagebox/FOH
9.	Aes Out – Aes 15/16	Left/Right PA	FOH/Stagebox

TECHNICKÝ RIDER

PA systém: Profesionální PA systém, výkon odpovídající prostoru (u FOH nezkreslených 110 dB SPL), který je správně nastavený. Je-li to možné, prosíme o vykrytí prostoru před pódiem frontfilly. Pokud to daný prostor vyžaduje, prosíme o vykrytí hracího prostoru delayema. Značky jako D&B Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, DB Technologies (VIO/DVA), Nexo, EAW, Adamson, JBL (VRX/VTX), jsou preferované. Prosím konzultujte s naším zvukařem jiné nebo nestandardní PA systémy.

Monitory: 5x nezávislá odposlechová cesta, 6x kvalitní odposlech a 1x kvalitní drumfill. Umístění dle stageplanu.

Mikrofony: Všechny mikrofony máme vlastní. Prosíme o pár riderových záložních mikrofonů pro jistotu.

FOH pult: Přivezeme si vlastní pult Midas M32 Live + DL32 stagebox.

Riser: Je-li to možné tak prosíme o riser pod bicí, 40cm výška, umístění dle stageplanu.

Kabely: Všechny kabely máme vlastní. V případě velkého pódia (12x10m a víc) prosíme o natažení vašich multicore kabelů (12x in u bicích a 6x in pro nástroje) k riseru pro bicí. V případě monitorového pultu se po předchozí domluvě není problém přizpůsobit vašemu systému a rozpletu. Prosíme o pár záložních XLR pro jistotu.

Stativy: Všechny stativy máme vlastní.

El. rozvody: Rozvody el. proudu za proudovým chráničem a s platnými revizemi, dle stageplanu.

Venk. stage: Čisté, profesionální pódium, min. 8x6m + ukotvené zastřešení (přesahy min. 1 m na každou stranu pódia) vč. výkrytů, s platnými certifikáty pro venkovní použití.

Cat kabely: Prosíme o natažení 1x UTP kabelu (min. Cat5e a cca 70 m max.) mezi FOH a stageboxem.

FOH: Místo v kryté režii, které je v ose pódia (ne pod balkóny), dostatečně zajištěné proti špatnému počasí (např. stan s boky) a stabilní stůl o rozměrech min. 1,5x1m (nivetec/case) pro mixpult a 1x 230 V zásuvku.

Připojení: LR (analog/aes) výstup z našeho pultu připojíme v FOH nebo ze stageboxu na pódium do místního pultu/procesoru.

Zvuková zk.: Min. 30 minut čistého času pro stavbu a zvukovou zkoušku.

Světla: Prosíme o adekvátní světelnou techniku a zodpovědný přístup vašeho osvětlovače.

Obsluha: Žádáme o schopného a znalého technika místní techniky, který bude přítomen během celé zvukové zkoušky i vystoupení. A bude nápomocen našemu zvukaři a technikům během příprav.

Plachty a efekty: Kapela si přiveze vlastní konstrukci na zadní plachty, přední zatahovací plachtu a dvě boční plachty před aparáty. Potřebujeme tedy dva závěsné body (motory, kladky atd.) na které lze systém pověsit a vytáhnout (cca 5 m vysoko). A dva body na přední hraně pódia, mezi které lze napnout lano na přední plachtu. Prosíme o asistenci místních techniků při věšení těchto systémů. Závěsná lana k plachtám máme. V případě že nebude možné systém pověsit, informujte technického zástupce kapely, popřípadě prosíme o prostor pro naše stojany na konstrukci, které můžeme umístit na zadní hranu pódia.

Dále používáme vlastní pyro efekty, těch je 6 až 12 v závislosti na velikosti pódia. Výška plamenu je cca 8 m. K těm prosíme o nezávislý elektrický přívod na přední linii pódia (min 3x 230v).

Ostatní: Kapela prosí místní fotografy o domluvu předem. Není problém si něco vyfotit po předchozí domluvě. Ale kvůli bezpečnosti obou stran prosíme nechodit během vystoupení na pódium nebo se s kapelou nejdříve domluvit. Děkujeme!

V případě nejasností nebo nějakého problému nás kontaktujte. Nějak se domluvíme vždy. Těšíme se na spolupráci!

KONTAKTY

MANAŽER:

Jiří Komberec

tel: +420 739 478 262

email: j.komberec@seznam.cz

TOUR MANAŽER:

Antonín Pokorný

tel: +420 775 228 449

email: antoninpok@email.cz

HLAVNÍ TECHNIK:

Vít Švec

tel: +420 602 380 416

email: svec.vitek@seznam.cz

ZVUKAŘ:

Vítězslav Postl

tel: +420 722 512 716

email: vitezslavpostl@seznam.cz

